

TERRES EN BORD DE MER

Expo-vente de céramiques à VILLERVILLE

Afin de mettre en valeur le travail de la terre sous toutes ses formes, artistiques et utilitaires, cette exposition présentera des artistes et des artisans qui travaillent l'argile, aussi bien des objets usuels artisanaux amoureusement fabriqués selon des savoir-faire ancestraux, que des objets uniques et des sculptures qui subliment la matière sur laquelle nous vivons.

Les 17 et 18 juillet, de 10h à 18h
Le Garage, 10 rue du Général Leclerc, Villerville
Entrée libre.



Avant l'ouverture de l'exposition « Terres en bord de mer » une conférence de présentation de la Céramique : Définitions et histoires d'une pratique ancestrale qui connaît de nouveau un engouement chez nombre d'artistes et d'artisans, la céramique, c'est-à-dire le travail de la terre cuite, sous toutes ses formes, utilitaire et artistique, et présentation des exposants.

Le 10 juillet à 16h
Salle des mariages en RDC de la Mairie.
40 rue du Général Leclerc, Villerville
Gratuit.

Présentation des exposants :

Ici nous reprenons leurs propres textes, qu'ils nous ont envoyés afin de présenter le travail qu'ils montreront sur leurs stands lors de l'exposition, car ce sont eux qui en parlent le mieux :

ANAI DUPONT :

*« Présentation du travail céramique/ Motivations
Il s'agit de ma première année en tant que céramiste.
Je suis installé à Rouen (76) en atelier tremplin à l'Aître Saint-Maclou.
Dès la formation je me suis passionnée pour le tournage et la fabrication des émaux.
Je travaille différents grès (lisse, texturé, blanc, riche en fer) en haute température (four électrique). Cela me permet de travailler mes émaux et d'avoir des rendus différents car chaque terre s'exprime à travers eux.
J'aime jouer sur les superpositions d'émaux, les contrastes terre brute/émail, l'association des couleurs et textures (mate, brillant, satiné...) ; tout ce qui est susceptible d'éveiller les sens. Mon intention est de trouver un point d'équilibre dans cette diversité.*

L'émail est une quête alchimique. Je suis passionnée par la recherche, comme si j'allais découvrir de l'or à chaque fois ! Au-delà de cela, il y a la quête du beau et du partage, de l'émotion. J'aime me dire qu'une personne qui n'est pas forcément attirée par la céramique sera du moins éveillée par un bel objet. La notion d'utilitaire, « d'objets du quotidien » rend cela accessible et cela me plaît. J'ai commencé à m'intéresser à la céramique par l'expérience unique d'un bon café fumant dans une tasse délicatement choisie.

Je fabrique toutes sortes d'objets qui participent à une certaine convivialité, aux arts de la table : bols à ramen, assiettes plates et creuses, bols à bouillon, plats, tasses/mug, gobelets, vases...

Concernant les couleurs j'ai entamé un travail de recherche et de superpositions de bleu. Pour le printemps j'ai aussi développé des couleurs plus unies, pasteltes qui, ensemble, donne une touche de légèreté et fraîcheur tant attendues par cette saison !

Vous l'avez compris, cette année en atelier tremplin est une superbe occasion de continuer à parcourir le champ des possibles après la formation. Ma production



commence à se dessiner et je suis ravie de l'accueil chaleureux qui lui a été réservé à la boutique de la galerie des arts du feu.

Je serai honorée que vous me fassiez confiance également pour mon tout premier marché/ expo-vente.

Dans tous les cas, merci à vous de soutenir les activités culturelles et les artistes/ artisans ! »

KARINE SAINT-MARD :

« Je travaille LA TERRE et les couleurs pour agrémenter la décoration de l'Habitat, en intérieur ou en extérieur. Je distribue une petite production de vases, vaisselle, objets décoratifs, figurines, pièces d art et bougies. J'utilise la faïence et le grès que je cuis en four électrique ou en four à Gaz.

Quand je réalise une pièce, je me lance dans une aventure hors de contrôle tant j'aime tester des produits différents, les superposer ou utiliser des techniques ou le résultat est unique et brut comme le Bubbleglaze ou le Raku. »



LEILA BOUZAR

« Céramiste depuis toujours, j'ai débuté par la sculpture-modelage (seule), je façonnais des têtes, des personnages en argile que je moulais ensuite. La réalisation finale était ainsi en plâtre. Plus tard j'achetais mon premier four afin d'obtenir ma réalisation en argile.

En 2013, suite à un stage de tournage à l' « atelier Chemin de terres » à Aubervilliers, je décide de préparer le CAP tournage en céramique que j'obtiens en 2014.

Je produis des pièces utilitaires et (ou) décoratives en grès et (ou) porcelaine à l'unité ou en petites séries. Celles-ci sont tournées ou faites à la main.

Je tourne essentiellement des pièces utilitaires ou décoratives, à l'unité ou en petites séries, Chacune d'elles est signée.

J'utilise le grès ou la porcelaine suivant le décor souhaité.

Mes cuissons se font en oxydation, en four électrique.

J'aime à suggérer la nature que je peins sur mes tasses, carafes, vases,...Des décors floraux, ou des bleus variés de nuances qui rappellent le ciel, l'océan.

L'élégance, l'esthétisme, le mouvement sont aussi recherchés. Chaque pièce doit être une pièce unique.



Pour la série hortensia, les dessins sont peints sur pièce crue à partir d'engobes de porcelaine de ma préparation. Les jetés d'engobe me permettent de jouer des variations de couleur. Après un dégourdi à 980°, les pièces sont recouvertes d'un émail transparent appliqué au pistolet puis cuites à 1280°.

La série « nuance de bleu » joue de superpositions d'émaux différents. De nombreux tests ont été effectués pour les trouver. Je m'amuse à poser sur la pièce dégourdie de nombreuses couches d'émail au pinceau, afin de favoriser les coulures. Les nuances de couleurs sont alors uniques à chaque pièce passant du bleu au vert au violet.

Une série destinée et jardin : plaques, oiseaux, sont des pièces uniques. Elles apportent de la couleur dans le jardin, se marient aux fleurs, font sourire. »

MARIE DE LA PORTE DES VAUX

« Ma terre vernissée est aux couleurs de la Normandie, les nuances de gris du ciel et de la mer,

Tout en bleu-gris ,vert de gris, gris parme, mais aussi le vert des prairies.

Elle diffère en cela de la terre vernissée de Provence ,toute ensoleillée. J'aime que la faïence rouge reste visible à l'intérieur ou à l'extérieur de mes pièces ,selon leur forme ,c'est une façon de rester fidèle à la matière première choisie.



J'oublie parfois le tournage pour créer des sculptures Je garde la naïveté et le mouvement des illustrations de livres pour enfants ,une petite cour de récréation. »

MARION ROUSSEL

« Je suis céramiste sculpteur et voici déjà une trentaine d'année que je pratique mon art, art délicat de la terre, du grès et plus tard du raku avec des réalisations sculptées sortant tout droit de la poésie, de la matière et de l'imaginaire.

Du grès, dont j'aime le côté brut, pierreux, rustique, je m'oriente aussi vers une technique plus délicate et plus élaborée, le raku,

Mes dernières créations en grès, « charme hivernal », ce sont des sculptures arbres qui associent mes recherches sur les surfaces émaillées représentant l'écorce lisse, rugueuse ou craquelée, la luminosité de la neige et aussi les troncs d'arbres très stylisés pour certains en mouvement. Je souhaite mettre en avant le côté minéral pour laisser des traces de l'hiver, d'abandon au froid, une empreinte du givre.

Le « raku » qui se définit par le terme de « cuisson confortable » est cette technique des plus raffinée qui est rattachée à la haute tradition Zen et qui est un art et une spiritualité à part entière,ancrée au principe de vie.

Mes personnages, sont d'une beauté aérienne, paradoxe de la création, ils sont à la fois volumineux et d'une extrême légèreté, lourds et patauds et dans le même temps, vifs et légers, sorte de défi à l'apesanteur.



Je joue ainsi de la dualité du monde et de la vie tout naturellement, abordant ainsi une espèce de pureté salvatrice de la ligne et du volume. Chacun de mes sujets vole vers un autre monde, une autre destinée et rêve d'un monde meilleur, comme la mère et l'enfant qui prennent leur envol, ils se font nageurs et voyageurs du monde. Mes sculptures conduisent un peu comme dans les dessins de Folon, vers le rêve et la poésie. »

JO POARD SEVERINI



« Passionnée de céramique ayant pratiqué la technique du « raku » de nombreuses années, mon choix se porte actuellement sur la terre vernissée et son panel de couleurs chatoyantes.

Je travaille la faïence et les décors sont entièrement peints à la main avec des engobes, technique complexe car les couleurs ne se révéleront qu'à la deuxième cuisson après émaillage.

L'ouverture du four est toujours attendue avec impatience ! »

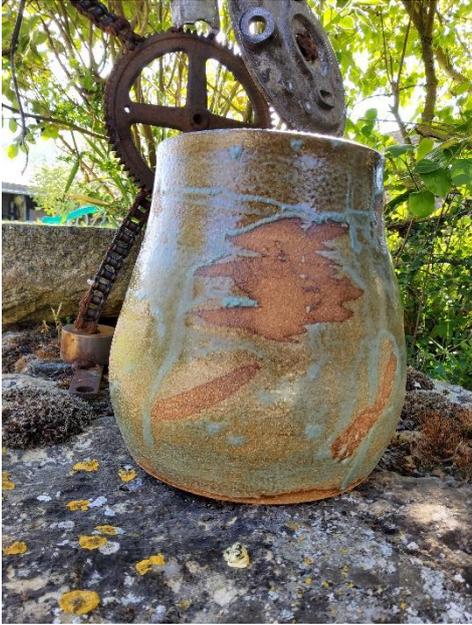
SABINE DE LIGNY

« Après des études artistiques et un travail social, j'obtiens mon CAP tournage après une formation d'un an au Pôle Céramique Normandie, à Notre-Dame de Gravenchon.

Installée à l'atelier tremplin de l'Aître Saint Maclou depuis janvier 2021, je travaille principalement le grès (tournage, modelage), et la porcelaine (coulage). Je cherche à allier dans mon travail douceur et rusticité, en préservant pour certaines pièces le côté brut, rocheux parfois, de la terre. J'aime également exploiter des terres récoltées dans la nature, appelées « terres de rencontre », que j'applique en engobe sur mes pièces. »



SANDRINE LECARDONNEL MAUBERT



*« Je suis SANDRINE, j'ai 43 ans.
Un rêve d'enfant Réalisé à 40 ans : tourner et
modeler l'argile.
La terre est devenue une passion. Partir d'une boule
et en faire un objet quel plaisir. J'ai créé ma
microentreprise en 2019 (SLM céramique - Sandrine
LECARDONNEL MAUBERT.*

*Je réalise des pièces principalement en grès haute ou
moyenne température, utilitaires ou décoratives,
quelques bijoux également. Les pièces sont uniques,
réalisées entièrement dans mon petit atelier y compris
les émaux, patiemment mis au point par de longues
recherches. »*

VALERIE DUBUISSON

*« Création d'une céramique utilitaire en grès,
saladiers, bols, plats et vases principalement
estompés, qui leur confère des formes
doucement chaotiques. Les différentes
séries d'émaux se développent au fil des
saisons.*

*Création de tableaux ajourés ou pleins,
toujours en grès, permettant un accrochage
intérieur ou extérieur. Pièce unique
d'inspirations florales, humaines ou
oniriques.*

*La création de grands vases vient ponctuer
mon travail d'atelier. »*



GALERIE CHRIS BOICOS FINE ART

A choisi de nous présenter une sélection de céramistes témoins de la nouvelle création contemporaine grecque :

*« Cinq céramistes grecs à Villerville
Ilias Christopoulos
Haroula Koropouli
Iosifina Kosma
Angeliki Papadopoulou
Giorgos Vavatsis*

Les vingt dernières années ont été le témoin d'une véritable explosion de créativité dans les arts céramiques en Europe, comme en Amérique et en Asie.



La céramique grecque contemporaine appartient également à ce remarquable mouvement. Cependant, à cause de la crise économique et sociale grecque de la dernière décennie, les céramistes hellènes n'ont pas eu l'occasion de s'affirmer sur la scène internationale aussi fortement que leurs collègues étrangers.

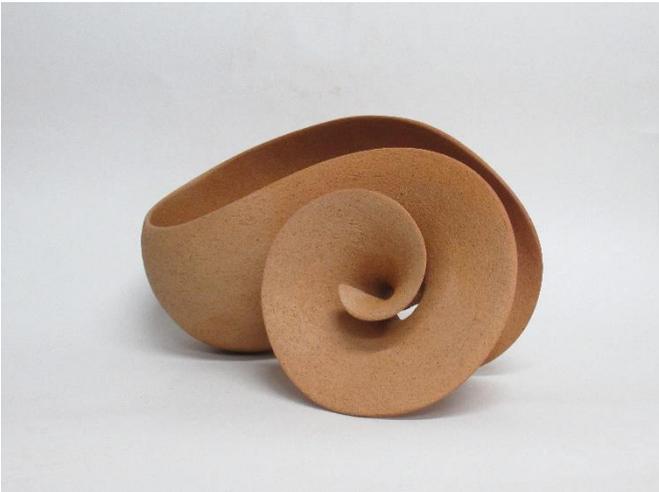


Depuis maintenant cinq ans Chris Boïcos Fine Arts défend la création céramique grecque à travers une série d'importantes expositions estivales organisées sur l'île de la mer Ionienne de Paxos et aussi à Paris :

*“Céramiques grecques contemporaines à Paxos” en 2016 et en 2017
“Terre, Vent et Feu (Earth, Wind and Fire)” 2018
“Bijoux contemporains grecs en céramique ”
2019
“Cinq céramistes grecs à Paris” 2019
(exposition sous l'égide de l'ambassade grecque en France)*

Après cette série d'expositions sur l'île de Paxos et à Paris et la présentation des mêmes artistes aux musées archéologiques de Delphes, Vergina, Patra et Messénie en Grèce, Chris Boïcos Fine Arts réunit à Villerville pour le salon « Terre en bord mer » du 17 au 18 juillet 2021, cinq céramistes grecs de renom : Ilias Christopoulos, Haroula Koropouli, Iosifina Kosma, Angeliki Papadopoulou et Giorgos Vavatsis.

Cinq styles contemporains et très personnels à travers lesquels on reconnaît dans les textures et les couleurs les traces de la nature grecque : la terre, la pierre, la mer, et l'éclat du soleil. Les formes à la fois géométriques et organiques des objets les lient à la nature mais aussi aux formes essentielles de la poterie antique : Un dialogue jamais interrompu entre la création contemporaine grecque et ces racines les plus profondes. »



Ordre des photos :

Haroula Koropouli

Angeliki Papadopoulou

Giorgos Vavatsis

Iosifina Kosma

Ilias Christopoulos

YVES RIGUIDEL

« Je serai présent à la 1ère exposition « Terres en bord de Mer » à Villerville afin de présenter les ateliers modelage avec modèle vivant que j'anime à travers toute la Normandie ainsi que quelques-unes de mes œuvres. »

Ces stages permettent de s'initier ou de se perfectionner à la technique du modelage, d'acquérir des connaissances en anatomie grâce à l'observation ou l'apprentissage des principaux muscles, articulations, proportions.

Dans une ambiance conviviale, vous serez accompagnés tout au long de la création de votre sculpture.

Je serai heureux de vous accueillir et de répondre à vos questions. »

