

2025

CONCERT



Samedi 7 juin - 20H30

Par le Groupe Vocal Arthur Honegger
et l'Orchestre André Caplet

Direction : Evangelina de SAINT-MAURICE et Jean LEGOUPIL

CREDO de VIVALDI

MESSE des PÊCHEURS de Villerville de Fauré et Messenger

15 €



Église de Villerville

02.31.87.20.19 - Billetterie en ligne →



PROGRAMME

Orgue

Jean-Sébastien BACH
Prélude en Sol Majeur BWV 568

Chœur a capella

Maurice RAVEL
Nicolette
Trois beaux oiseaux du Paradis

Chœur et orchestre

André CAPLET
Messe à Trois Voix (extraits)
O Salutaris
Agnus Dei

Chœur et orchestre

Gabriel FAURÉ et André MESSAGER
Messe des Pêcheurs de Villerville (extraits)
O Salutaris
Agnus Dei

Entr'acte

Orgue

J.S. BACH - Antonio VIVALDI
Concerto en Ré Mineur BWV 596

Orchestre

Wolfgang Amadeus MOZART
Divertimento Ré Majeur K 136

Chœur, orgue et orchestre

Antonio VIVALDI
Credo
Credo in unum deum
Et incarnatus est
Crucifixus
Et resurrexit

Villerville ! Orgue, Chœur et Orchestre !

Le concert de Villerville est un rendez-vous annuel incontournable pour le **Groupe Vocal Arthur Honegger** ! C'est l'occasion de retrouver ce charmant village de la Côte Fleurie, cette belle église Notre Dame de l'Assomption, son harmonium qui a sonné sous les doigts de Gabriel Fauré au 19ème siècle et son orgue Roethinger.

C'est justement en partie autour de l'orgue que le programme de cette année 2025 a été construit. Les œuvres pour l'instrument situé en tribune alternent avec des pièces pour chœur et/ou orchestre.

En introduction, à l'orgue, c'est le **Prélude en Sol Majeur BWV 568** de **Jean-Sébastien Bach**, œuvre virtuose et puissante, qui nous emporte.

Puis, le chœur rend hommage à deux grands compositeurs mis à l'honneur en 2025 :

- **Maurice Ravel**, pour les 150 ans de sa naissance, avec deux chansons a capella : **Nicolette** et **Trois beaux oiseaux du Paradis**,
- **André Caplet**, pour les 100 ans de son décès, avec deux superbes extraits de sa **Messe à Trois Voix : Agnus Dei** et **O Salutaris**.

Ensuite, c'est notre clin d'œil annuel pour les villervillais, et en miroir de l'œuvre précédente : le Groupe Vocal interprétera l'**Agnus Dei** et le **O Salutaris** de la **Messe des Pêcheurs de Villerville** de **Gabriel Fauré** et **André Messager**, accompagné par l'orchestre et par l'harmonium, celui-là même qui fût utilisé pour la création de l'œuvre en 1881 !

Après un court entracte, la deuxième partie de ce concert sera plutôt axée sur la musique des 17ème et 18ème siècles avec trois grands noms : Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart.

Tout d'abord, c'est le **Concerto en Ré Mineur BWV 596**, une œuvre d'**Antonio Vivaldi** pour cordes, transcrite par **Jean-Sébastien Bach** pour orgue comme cela se faisait fréquemment à l'époque.

Puis le pétillant **Divertimento en Ré Majeur K 136** de **Mozart** : c'est une page charmante et pleine d'invention en trois mouvements Allegro - Andante - Presto.

C'est une pièce de choix qui conclura ce concert : **Le Credo d'Antonio Vivaldi**.

Dans cette œuvre, le compositeur italien commence par un premier mouvement rapide dans lequel le chœur chante « **Credo** » au-dessus d'un « tapis » impressionnant de double croches à l'orchestre. Le second mouvement est un lent choral sur « **Et incarnatus est** ». Dans le troisième mouvement, « **Crucifixus** » poignant, les voix se mêlent douloureusement à l'orchestre. Enfin, **Vivaldi** termine son **Credo** en apothéose avec le quatrième mouvement « **Et resurexit** » qui reprend la nervosité de l'introduction pour s'envoler vers une fugue mise en valeur par les voix.



Le Groupe Vocal Arthur Honegger : Constitué en 1991 en ensemble vocal féminin sous la direction de Jean Legoupil, il fut sollicité pour participer à divers festivals. Afin d'aborder un répertoire plus large, l'ensemble s'est enrichi de choristes masculins. Depuis, le groupe s'est produit dans sa région mais aussi à Saint-Malo, Pontmain, Rouen, Paris... et en Belgique, Allemagne et aux Pays-Bas, dans un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique française dans un registre tant sacré que profane.

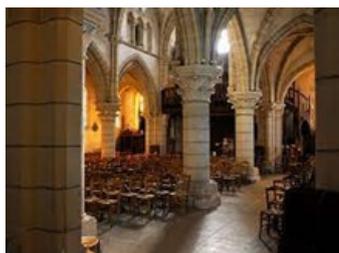


L'Orchestre André Caplet : Fondé en 1948, il a connu jusqu'en 1976 une période intense d'activité musicale. Puis après un temps de sommeil, il est relancé en 1983 sous la direction de Jean Legoupil à qui l'on doit la réunion d'artistes venus d'horizons différents unis autour de lui par la même ferveur musicale.

Jean LEGOUPIL : Chef de chœur, chef d'orchestre et compositeur. Ancien élève d'André Isoir, et de Louis Thiry, prix d'orgue et de composition du Conservatoire de Rouen, Jean Legoupil est professeur honoraire d'enseignement artistique, organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame du Havre, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre. Il a dirigé les Chœurs André Caplet et conduit le Groupe vocal Arthur Honegger depuis leurs créations, ainsi que l'Orchestre André Caplet, avec lesquels il a accompagné les plus grands solistes. Comme compositeur, Jean Legoupil s'intéresse plus particulièrement aux grands thèmes sacrés et il a produit plus de 120 numéros d'opus dans tous les genres.

Evangelina de SAINT-MAURICE : Chef de chœur et chef d'orchestre (Argentine-France). Diplômée en direction de chœur de l'Universidad Nacional del Litoral (Argentine), en direction d'orchestre et en chant, elle se spécialise dans le romantisme choral, la musique française (avec Jean Legoupil) et la musique ancienne. En 2005, elle fonde en Argentine le Chœur Carmina Gaudii-UCA orienté vers la musique baroque américaine. Elle a dirigé pendant plus de 25 ans des chorales d'enfants et d'adultes à l'école chorale Mario Monti de son pays natal. Chef invitée, elle a dirigé à plusieurs reprises le Chœur Polyphonique de Santa Fe, l'Orchestre de Chambre Uader et a collaboré avec l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos. Elle a réalisé des créations contemporaines : américaine (Thomas Parente) et française (Jean Legoupil).

Pascal ESTRIER : Chef de chœur et organiste. Titulaire du grand orgue de l'église Saint Vincent du Havre et passionné de facture d'orgues, il a construit deux orgues de salon et un orgue coffre et effectué le démontage et le remontage de plusieurs instruments havrais dont l'orgue Alfred Kern de l'Église Saint Joseph au Havre.



Église Notre-Dame de l'Assomption de Villerville :

Dominant son village depuis le XII^{ème} siècle, elle est dotée d'un **grand orgue** en tribune, bien visible. D'esthétique néo classique, construit par les Etablissements Roethinger de Strasbourg, il permet de jouer toute la littérature pour orgue depuis le XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Riche de 700 tuyaux dont 35 en façade, il a été inauguré le 4 juillet 1954.

Cet édifice est riche d'un deuxième instrument à claviers, plus discret, installé dans un transept : **un harmonium**. Instrument à anches libres et à claviers, doté de plusieurs registres, de pédales actionnant des soufflets, son étendue atteint six octaves. L'instrument que vous allez entendre est celui qui autrefois a parlé sous les doigts de Gabriel Fauré et d'André Messager en 1881.