

UN FESTIVAL À VILLERVILLE

Un Festival à Villerville (Calvados – entre Trouville et Honfleur –)

4, 5 et 6 septembre 2015

Pour la deuxième année, un festival de création théâtrale et cinématographique.

Programme

Les premières dates de la nouvelle création du **Théâtre Pôle Nord**
L'ogre et l'enfant

La reprise de *La mort de Danton* de G. Büchner
mise en scène de **Yann Lheureux**

Une création collective sur Villerville
Comme tout le monde...
mise en scène de **Camille Pelicier** et **Iris Trystram**

et bien d'autres événements - concerts, projections, conférences -...

Renseignements et réservation
au 02 31 87 77 76
ou sur ot@villerville.fr

voir ci-joint, textes de présentation et distributions.

L'ogre et l'enfant

-Conte pour adultes-

A partir de 14 ans. Spectacle muet, chants de Nina Simone.

Une création du Théâtre Pôle Nord.

Avec Jean Haderer, Lise Maussion et Damien Mongin.

Avec le soutien du département de l'Ardèche et de la DRAC Rhône-Alpes via la Comédie de Valence. Production : Théâtre Pôle Nord.

Spectateur,

Avant tout, sache qu'il n'y a rien à comprendre. Nous allons essayer de te faire traverser des mondes. Tu iras à New-York, en Indonésie, et dans l'Au-Delà. Tu entreras dans la peau d'une fille des rues, une orpheline descendante d'une race déchue, et tu rencontreras l'Esprit qui la protège. Tu connaîtras Kai l'Irlandais, celui qui a quitté sa terre pour n'y plus jamais revenir, et qui court le monde. Dans sa valise, des contrats qui valent de l'or. Spectateur n'attend pas de mots, il n'y en aura pas, il y aura juste Nina Simone.

En septembre le spectacle sera tout frais et nous voulons commencer par le jouer dans les villages, l'emmener sur des places, dans des lieux qui ne sont pas des théâtres pour le nourrir de rencontres et d'inattendu. Villerville sera la première étape de notre tournée, nous espérons pouvoir vous proposer une belle aventure !

La mort de Danton

-de Georg Büchner-

avec : Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem, Marie-Laure Communal, Raphaël Defour, Caroline Gonin, Aymeric Lecerf et Charlotte Ramond / scénographie : Amandine Fonfrède / costumes : Sigolène Pétey / création lumière : Fabrice Guilbert / musique : Baptiste Tanné / mise en scène : Yann Lheureux

Nous jouons *La mort de Danton*, aujourd'hui, pour parler de ces jeunes gens qui combattent pour des idéaux de vies, et qui s'en donnent les moyens.

Des jeunes gens qui s'empoignent sur les vies que l'on souhaite aux hommes, et ce qu'il faut mettre en place pour les rendre possibles.

Ces jeunes gens, ce sont Danton, Robespierre, Desmoulins, Saint-Just, d'autres encore.

Il y a une rage, une soif, un défi chez tous ces gens. Il y a un engagement.

Ils se déchirent sur les buts à se fixer : le bien commun, la vertu, la justice ; ou alors le bonheur individuel, la liberté, la vie forte.

En tout cas, ils veulent une autre vie. Une vie sans regrets, une vie où l'on aura été utile, mais aussi une vie où l'on aura joui. Et tant qu'à faire, qu'à la fin, cela ait eu un sens. Ils veulent tout.

Il y en a peut-être, aujourd'hui, qui partagent ce souci. Il y en a peut-être qui se demandent comment rêver un nouvel horizon.

Nous voulons porter cette parole à Villerville. C'est une parole publique, pour l'espace public.

Chez Büchner, ça parle beaucoup, ça se cogne, ça échange des points de vue tranchés sur le monde. C'est de la philosophie de haut vol, et de la séduction à tour de bras. C'est de la lutte. C'est à qui ralliera le plus de gens. C'est à qui échappera à la guillotine.

Comme tout le monde...

-Création-

Mise en scène : Camille Pelicier et Iris Trystram

Jeu et écriture : Margaux Grilleau, Lara Marcou, Sofia Teillet

Technique : Elise Aubin

Il y a quelques années, on est parties sur la côte normande avec deux amies.

Chacune se raconte son histoire.

Il y avait deux maillots de bain identiques, une marmite dans laquelle on remue des moules, des mouettes kamikazes, des hommes embrassés entre deux voitures.

Ou des nuits de discussion sans fin jusqu'au petit matin, trop de baignades, trop de vin, le supermarché qui devient le lieu de toutes les névroses.

Nous n'étions plus quatre mais une seule entité mouvante, vibrante .

C'est de toutes ces images que nous avons commencé à rêver.

Et donc...

Trois femmes apparaissent en vacances à Villerville.

Le matin comme tout le monde, elles prennent leur petit-déjeuner.

L'après-midi comme tout le monde, elles vont à la plage.

Le soir comme tout le monde, elles dînent.

Oui mais voilà, si elles n'étaient pas comme tout le monde ?

Et si de l'ordinaire naissait l'extraordinaire.

Apparaître, c'est bien ce que l'on fait en vacances, loin du quotidien, hors du temps.

Comment être ce que l'on se rêve ? Comment se raconte-t-on ? Qui sont ces femmes ?

Il leur faudra engager le combat, quel qu'il soit, celui qui les met en mouvement, celui qui permet de se raconter autrement.

Le récit, la fuite, la réussite, l'échec, l'amour, etc. Tout est une question de point de vue.

Une journée passée avec elles à Villerville. Loin de tout, au bout du monde, après il y a la mer. On ne va pas plus loin en marchant.

C'est cela que nous filmerons, que nous jouerons.