

DOSSIER DE PRESSE



2016/2017

Ludovic Passavant/Maude Ferey

Le violoniste Ludovic Passavant et la violoncelliste Maude Ferey se retrouvent pour une série de concerts autour du répertoire en duo.

Dossier de presse

www.maundeferey.com/duo-passavantferey/

LUDOVIC PASSAVANT/MAUDE FERÉY

LUDOVIC PASSAVANT



Après des études de violon au conservatoire de Caen puis au CNSM de Lyon, **Ludovic Passavant** se perfectionne dans la classe de Catherine Courtois. Passionné de musique de chambre, il se tourne vers le quatuor à cordes et étudie avec la quatuor Ravel en cycle spécialisé au CNSM de Lyon, puis avec le quatuor Lassalle et Cleveland dans le cadre de la formation Pro Quartett, ainsi qu'avec le quatuor Ysaÿe au CNR de Paris. Depuis quelques années, il est le premier violon du quatuor Hypoténuse qui se produit en France et en Europe et avec qui il se fait une solide place dans le paysage de la musique de chambre. Depuis 1998, il est membre de l'Orchestre de chambre de Caen. En septembre 2005, Ludovic Passavant devient violon solo de l'Orchestre de la

compagnie lyrique Opéra Eclaté. Il se produit au festival de St Céré, aussi bien en soliste (*Quatre saisons* de Vivaldi, *Quatre saisons* de Piazzola.), qu'en musique de chambre avec les solistes de l'orchestre. Passionné par le folklore et les musiques du monde, Ludovic Passavant joue dans différentes formations de tango argentin et de musique tzigane, répertoire qui le rapproche de ses origines. Il se produit notamment avec l'accordéoniste Anthony Millet et le violoncelliste Lionel Allemand. Actuellement sur scène avec Paloma Pradal et Jean-Marc Padovani autour d'une rencontre jazz/flamenco, il collabore à la sortie d'un nouveau disque pour 2016.

Ludovic Passavant joue un violon français Lecanu et un archet anglais Hill & sons..

MAUDE FERÉY



Après avoir obtenu ses Prix de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire National Régional de Paris dans la classe de Dominique de Williencourt, Maude Férey poursuit son cursus en perfectionnement, et devient lauréate de plusieurs concours tels que l'UFAM, Bellan, et Vatelot-Rampal. Elle bénéficie, lors de master classe, de l'enseignement de Jérôme Pernoo, Emanuelle Bertrand, Janos Starker, du quatuor Isaye ou encore d'Emile Naoumoff.

Après s'être formée au métier d'orchestre de 2008 à 2011 au sein de l'Orchestre Atelier Ostinato à Paris, Maude Férey devient pendant la saison 2011-2012 violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et professeur de violoncelle à [l'Ecole Internationale de Musique de Rabat](#). Parallèlement, elle poursuit ses études au [Royal College of Music of London](#) dans la classe d'Helène Dautry et y obtient son Bachelor of Music en 2014.

A partir de 2012, elle crée le Festival Classic' en Normandie, dont elle est directrice artistique, et est invitée dans différents festivals tels Pro Musica, Comme ça vous chante, Les Promenades Musicales du Pays d'Auge, les Rencontres musicales en Montagne Ardéchoise etc...

Elle se produit régulièrement avec des pianistes talentueux tels que Rebecca Chaillot, François Bou, Tanguy de Williencourt, Simon Zaoui ou encore les violonistes Serge Garcia, et Ludovic Passavant.

En Septembre 2014, Maude Férey est nommée professeure de violoncelle des Conservatoires à Rayonnement Communal et Intercommunal de Pont-l'Évêque, et Honfleur.

Elle vient d'acquérir un violoncelle moderne luthier Yair Hod Fainas d'Octobre 2015 avec lequel elle remporte le Troisième Prix d'Europe en janvier 2016.

REPertoire :

- M. Ravel, Sonate
- Z. Kodaly, Duo op. 7
- K. Beffa, Masques I&II
- B. Martinu, Duo H157
- R. Glière, 8 pièces op. 39

Conversation entre un violon et un violoncelle

C'est à partir du XVIIe siècle que l'on voit apparaître cette forme musicale associant ces deux instruments. Mais ne nous trompons pas sur ses origines. La juxtaposition de deux mélodies existe depuis le IXe siècle dans la musique vocale et constitue la forme la plus simple de la musique polyphonique en occident.

La fusion insolite de ces deux instruments, l'un virtuose et éclatant (violon), l'autre intense et mélancolique (violoncelle) propose une rencontre inédite et exceptionnelle. Elle révèle une architecture sonore d'une grande sensibilité, et reflète un langage plein d'humanité.

Aujourd'hui, nous allons nous intéresser tout particulièrement à la musique du XXe siècle pour cette majestueuse rencontre, à savoir deux œuvres importantes du répertoire, la sonate en ut majeur de Maurice Ravel (1875-1937) composée en 1920, et le duo opus 7 de Zoltan Kodaly (1882-1967) composé en 1914.

La sonate de Ravel est une œuvre écrite à la mémoire de Claude Debussy. Elle s'inscrit dans la mouvance des compositions pour effectif réduit de l'après-guerre dont l'histoire du soldat d'Igor Stravinsky est l'archétype. La sonate est construite en quatre mouvements avec des indications purement dynamiques : Allegro/Très vif/Lent/ Vif

Elle fut accueillie très froidement par le public. Dans son esquisse autobiographique, Ravel parlera de « tournant dans l'évolution de sa carrière, avec un dépouillement poussé à l'extrême et un renoncement au charme harmonique dans le sens de la mélodie ».

Ravel n'admettait pas la moindre fissure entre les sonorités, pourtant si dissemblable des deux instruments. Après l'avoir travaillé et retravaillé, on se rend compte à quel point cette œuvre est exceptionnelle, quant à l'écriture : jeux déliés de contrepoint qui enchantent au même titre que les jeux de l'esprit.

Le duo de Zoltan Kodaly fut composé au moment de la déclaration de guerre en 1914. Cette œuvre use d'une écriture très virtuose et à la fois mélancolique. Elle est écrite en trois mouvements : Allegro serioso ma non troppo/ Adagio/ maestoso e largamente ma non troppo lento.

Son ami Bartok caractérise ainsi l'œuvre de son compatriote : « une forme mélodique pleine et abondante, une parfaite connaissance des formes classiques, et un certain penchant pour la mélancolie ».

Dans cette rencontre entre ces deux instruments, tous ces ingrédients sont réunis pour offrir une partition originale et grandiose. La proximité de la guerre trouve un écho dans son écriture, ainsi que l'influence des musiques Tziganes Hongroises.

CALENDRIER :

5/09/2015 : Fierville les Parcs (Ravel/Kodaly)

11/12/15 : Danestal (Association les Melomanes du Pays d'Auge) (Ravel/Kodaly/Beffa)

2/04/16 : Villerville (Ravel/Kodaly/Beffa)

3/04/16 : Hauville (Ravel/Kodaly/Martinu)

CONTACTS :

Pour consulter le calendrier complet du duo Passavant-Ferey, rendez-vous sur www.maudeferey.com

Les dates ne sont pas encore disponibles en ligne, mais le seront bientôt.

Agent Artistique

Gérard Poncet

poncet.gerard2@wanadoo.fr